

Fernando de Miguel
Suisse
11 Février 1971
fdm@fernandodemiguel.net

29 Louis Favre
1201 Genève
t (+ 41) 078 809 7079
t (+ 41) 022 731 3877

FORMATION ACADEMIQUE

2010 Certificat en création de sites web dynamiques avec PHP-Mysql (Ifage)
2005 - 06 Master en Artes Digitales (postgrade en arts numériques et nouveaux medias)
 Université Pompeu Fabra (Barcelone-Espagne)
1988 - 90 Inscrit à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, Histoire de l'Art, Philosophie
1988 Baccalauréat Francais (A2) Lettres Philosophie (mention AB)

COMPETENCES

Softwares Audio : Logic Audio, Ableton Live, Pure Data,
 Video : Final Cut, Combustion, After Effects
 Web : Flash, Dreamweaver, PHP-Mysql, Wordpress
 Graphisme et édition : Photoshop, Illustrator, Indesign (Suite Adobe)
 Office : XLS, Word et entourage

Langues Français : langue maternelle
 Anglais : parlé, écrit (très bonnes connaissances)
 Espagnol : parlé, écrit (très bonnes connaissances)
 Italien : parlé
 Catalan : parlé

EXPERIENCES DIVERSES

Coordination technique, régisseur son, régisseur plateau
Arts de la scène, technique, dramaturgie
Composition musicale
Expérience de l'enregistrement en Studio
Direction artistique

Information abstract space(2007). Projet final du Master en Art Digital de l'Université Pompeu Fabra (Barcelone-Espagne).
Composition musicale générée par le traitement de données statistiques portant sur des études de genre et présentée dans une installation on-line.
<http://ias.fernandodemiguel.net>

Fernando de Miguel
Suisse
11 Février 1971
fdm@fernandodemiguel.net

29 Louis Favre
1201 Genève
t (+ 41) 078 809 7079
t (+ 41) 022 731 3877

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

| | |
|---|---|
| 2005 - 2020 COMPOSITION ET SOUND DESIGN (selection) | Chemins de sang - théâtre - Frédéric Polier / Camilo Pellegrini - L'Alchimic 2019 Le Cogitoscope (épisodes 3 et 4)- Théâtre - J-L Johannides V Coppey - Le Grutli 2019 Entre les deux épaules - Danse - Caroline de Cornière / Alice Rivaz - Le Galpon 2019 La Côte d'Azur - théâtre - Manon Krütli/ Guillaume Poix - Le Poche 2019 La largeur du bassin - théâtre- Lucille Carré/ Perrine Gérard - Le Poche 2019 La résistance thermique - théâtre - Jean Daniel Piguet/ Ferdinand Schmalz- Le Poche 2019 Juste la fin du monde - théâtre - Nathalie Cuenet/ J-L Lagarce - Pitoëff 2018 Le Direktor - théâtre - Cie L'alakran @ théâtre du Loup - Sept 2017 La Bâtie Nobody is God - théâtre - Ahmed Belbachir @ théâtre St Gervais 2017 «HTJ» de l'artiste Président Vertut (Vidéo - musique originale et sound design- Villa Bernasconi 2016) Musée International de la Croix Rouge (création d'une pièce sonore dans l'exposition permanente 2013) Space / Penis Politics (Danse- projet SUD SUD @ festival Bâtie Genève 2012) |
| 1998 - 2020 TECHNIQUE THEATRE ET DANSE | Direction technique: Nuit de la science 2010/16. Coordination technique, gestion d'une équipe de trente personnes, production, mise à jour du site internet) Régisseur dans diverses institutions culturelles et compagnies à Genève, entre autres: Théâtre La Comédie de Genève Théâtre Le Poche La Ribot (performer) Association pour la danse contemporaine (ADC) Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève, DIP Festival de la Bâtie (2000-2011) |
| 2000 - 2005 THE YOUNG GODS | Groupe suisse pionnier du sampling. Tour "20 anniversary" 2005(Europe et pays de l'Est, Montreux Jazz festival. Tour manager (régie générale): administration et logistique de tournée Stage manager (régie plateau): gestion technique de la scène |
| 1994 - 1998 L'USINE | Centre culturel, Genève Membre de l'équipe de programmation du Debido. Gestion du planning du staff, salaires, commandes |
| 1992 - 2013 | Diverses tournées (Suisse, France, Italie, Espagne) en tant que musicien dans divers groupes comme The Munch, Imericani, Edison, Toht Bob sur des scènes comme Paléo festival. Montreux Jazz, Expo02 |